

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Программа подготовки | «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
| Квалификация (степень) выпускника | Магистр |
| Форма обучения | Очная |

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Формируемые компетенции | Индикаторы Компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе |
|--|---|--|--|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знает: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Умеет: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и | Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №1 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины |

| | | <p>смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. | |
|--|--|---|---|
| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | <p>Наименование оценочных средств</p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p> |
| <p>ОПК-3:</p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные</p> | ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики | Знает: <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; | <p>Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины</p> |
| | ОПК-3.2. Выполняет методическую | – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; | <p>Задания реконструктивного уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. | <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания теста №2</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины</p> |
| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы Компетенции | Результаты обучения | |
| ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и | ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-4.2. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии | <p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы | научного исследования; Умеет: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеет: – основами критического анализа научных текстов. | уровня: 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №3 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины |
|--|---|---|---|

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы для опроса:

Вопросы входного контроля

1 группа вопросов:

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

2 группа вопросов:

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

Вопросы для проведения текущего контроля

1 группа вопросов:

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis* *ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символической фигуры пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?

2 группа вопросов

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?

4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.

5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

3 группа вопросов:

1. Перечислите девять основных уровней содержания.

2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.

3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?

4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?

5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

4 группа вопросов:

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?

2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.

3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.

4. Назовите аффектную типологию арий в итальянской опере

5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

5 группа вопросов

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза

2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.

3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?

4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?

5. Дайте характеристику символическим стилям в музыке XX века.

6 группа вопросов:

1. Что является центральным понятием в семиотике?

2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?

3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.

4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?

5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Вопросы к семинарским занятиям:

Семинар 1.

Тема: Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

Вопросы:

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.

2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.

3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.

4. Композиция

Семинар 2

Тема: Изобразительное и символическое содержание музыки

Вопросы:

1. Жанры

2. Стили

3. Музыкально-риторические фигуры

4. Лейттемы

5. Виды текстов

Вопросы на типологию эмоций:

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;

2. Эмоция траурной героики;

3. Печаль, страдание, *lamento*;

4. Комедийность, буффонность, скерцозность;

5. Сентиментальные и галантные чувства.

Семинар 3.

Тема: Специфика содержания музыкального романтизма

Вопросы:

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

Вопросы по символике:

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Тестовые задания:

1. Выполните практическое задание

Назовите три стороны музыкального содержания

Правильный ответ: эмоция, изобразительность и символика

2. Выполните практическое задание

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

Правильный ответ: б) Б.Асафьев

3. Выполните практическое задание

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

Правильный ответ:

- 3 – эмблема Божественной Троицы,
4 – число креста,
12 – число апостолов

4. Выполните практическое задание

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С Габайдулина

Правильный ответ: б) Д. Кейдж

5. Выполните практическое задание

Что такое «пентада Холоповой»?

Правильный ответ:

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

Фонд тестовых заданий (с ключами)

Тестовые задания по компетенциям.

Тест №1 ОПК-1

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|---|
| 1. | ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности | В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)? | а) Барокко б) Романтизм в) Модернизм Правильный ответ: а |
| 2. | | При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика: | а) эмоциональной сферы б) предметной сферы в) интеллектуальной сферы г) верны все варианты Правильный ответ: г |
| 3. | | В эпоху романтизма знаки-символы были: | а) менее характерны, чем в эпоху Барокко б) Более типичны, чем в эпоху Барокко в) Также типичны, как в эпоху классицизма Правильный ответ: а |
| 4. | | Для музыки классицизма более характерна: | а) Экстрамузыкальная семантика б) Интрамузыкальная семантика Правильный ответ: б |
| 5. | | Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на: | а) Внутритекстовом реляте сходства б) Межтекстовом реляте сходства в) Межтекстовом реляте различия Правильный ответ: а |
| 6. | | В программных рондо французских клавесинистов используются знаки: | а) Иконического типа б) Индексного типа в) Символического типа Правильный ответ: |
| 7. | | Содержательность полистилистки XX в. основана на: | а) Экстрамузыкальной семантике б) Интрамузыкальной семантике в) Семиотике Правильный ответ: б |
| 8. | | Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к: | а) Эмоциональной и предметной семантике б) Эмоциональной и интеллектуальной семантике в) Предметной и интеллектуальной семантике Правильный ответ: а |
| 9. | | В эпоху Классицизма музыкальные эмоции: | а) Не используются б) Используются по правилам и канонам в) Приобретают большую индивидуализацию |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | Правильный ответ: с |
| 10. | | Внутритекстовые реляты производности связаны с: | а) Интрамузыкальной семантикой б) Экстрамузыкальной семантикой Правильный ответ: а |
| 11. | | Межтекстовые реляты сходства побуждают: | а) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки б) Отслеживать экстрамузыкальную семантику в) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы Правильный ответ: а |
| 12. | | В музыке Баха развита: | а) Числовая символика б) Цитаты из протестантских хоралов в) Музыкально-риторические фигуры г) Верны все варианты Правильный ответ: г |
| 13. | | Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе: | а) Подражании предметному миру б) канонов риторики в) Зашифрованных христианских символах Правильный ответ: б |
| 14. | | В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа: | а) Икон б) индексов в) символов г) икон и индексов Правильный ответ: г |
| 15. | | В конкретной музыке XX века шумы становятся: | а) частью интрамузыкальной семантики б) экстрамузыкальной семантики в) не имеют никакой содержательности Правильный ответ: а |
| 16. | ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного | Семантика музыки Барокко связана с: | а) теорией музыки б) теорией аффектов в) теорией музыкального содержания Правильный ответ: б |

| | | | |
|-----|-----------------------|--|--|
| | исторического периода | | |
| 17. | | Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре | а) православной песнопений б) католических песнопений в) протестантских песнопений Правильный ответ: в |
| 18. | | Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков | а) иконического типа б) индексного типа в) символического типа Правильный ответ: б |
| 19. | | Музыкальные монограммы относятся к классу знаков: | а) символов б) икон в) индексов Правильный ответ: а |
| 20. | | Музыкальные монограммы были распространены: | а) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре б) характерны для XX века в) были распространены в XIX в. Правильный ответ: а |
| 21. | | Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в: | а) Академической музыке б) Массовой музыке в) Экспериментальной музыке Правильный ответ: б |
| 22. | | Философские идеи Просвещения реализованы в музыке: | а) Венского классицизма б) Французского импрессионизма в) Школы Нотр-Дам де Пери Правильный ответ: а |
| 23. | | Семиотика как метанаука появилась в: | а) XVIII в. б) XX в. в) XXI в. Правильный ответ: б |
| 24. | | Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к: | а) Музыке XIX в. б) Музыке XX в. в) Универсально Правильный ответ: в |
| 25. | | Содержательность музыки позднего немецкого романтизма связана с философскими идеями: | а) Аристотеля б) Декарта в) Ницше Правильный ответ: в |
| 26. | | Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с: | а) Научно-техническим прогрессом б) Индустрией музыки в) Историческими событиями и эстетической реакцией на них Правильный ответ: в |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 27. | | Композиторы-романтики тяготели к выражению новых содержательных сфер: | а) Теме детства б) Теме благополучия в) Теме страха Правильный ответ: а |
| 28. | | Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы: | а) Текущей политической обстановки б) Истории и менталитета своей нации в) Космополитизма Правильный ответ: б |
| 29. | | Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для: | а) Венского классицизма б) Романтизма в) Музыкального авангарда-2 Правильный ответ: б |
| 30. | | Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой: | а) Конгломерат уникальных идей б) Стройную единую систему воззрений в) Не несет никакой содержательности Правильный ответ: а |

Тест № 2. ОПК-3

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|---|--|--|
| 1. | ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики | Теория музыкального содержания наиболее востребована: | а) В школе б) В СУЗе в) В ВУЗе г) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности Правильный ответ: г |
| 2. | | Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции? | а) Да б) Нет Правильный ответ: а |
| 3. | | При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС: | а) целесообразно б) нецелесообразно в) не влияет на ЗУН Правильный ответ: а |
| 4. | | При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС | а) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде б) формирует навыки содержательного анализа в) оба варианта верны Правильный ответ: в |
| 5. | | ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является: | а) классической б) традиционной в) инновационной Правильный ответ: в |
| 6. | | ТМС развивает навыки технического владения | а) да б) не влияет напрямую |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | инструментов | с) нет Правильный ответ: b |
| 7. | | Планирование учебного и концертного репертуара наиболее эффективно: | a) с учетом постулатов ТМС b) без учета постулатов ТМС Правильный ответ: a |
| 8. | | ТМС как дисциплина имеет связи с: | a) БЖД b) Историей искусств c) Обществоведением Правильный ответ: b |
| 9. | | В эпоху Классицизма музыкальные эмоции: | a) Не используются b) Используются по правилам и канонам c) Приобретают большую индивидуализацию Правильный ответ: c |
| 10. | ОПК-3.2. Выполняет методическую работу | Методика изучения ТМС связана с: | a) Семиотикой b) Экзегетикой c) Гармонией Правильный ответ: a |
| 11. | | Достижения ТМС возможно включать в курсы по: | a) Истории музыки b) Анализу музыкальной формы c) Специальности d) Дирижированию e) Верны все варианты Правильный ответ: e |
| 12. | | При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов) | a) В виде отдельной дисциплины b) В структуре анализа музыкальной формы c) В курсе сольфеджио Правильный ответ: a, b |
| 13. | | Воспитательная функция ТМС выражается в: | a) Прививании гуманистических ценностей b) Воспитании патриотизма c) выработке гражданской позиции Правильный ответ: a |
| 14. | | Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма? | a) Нет b) При изучении ТМС на материале европейской музыки c) При изучении ТМС на материале отечественной музыки Правильный ответ: c |
| 15. | | Результаты содержательного анализа возможно использовать в: | a) Воспитательной работе b) Просветительской работе |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | с) Общественной работе Правильный ответ: b |
| 16. | | Содержательный анализ полезен учащимся в формате: | а) Лекций-концертов b) Аннотаций с) Верны оба варианта Правильный ответ: с |
| 17. | | ТМС помогает структурировать материал в: | а) Социологическом отношении b) Социо-экономическом отношении с) Историко-культурном отношении Правильный ответ: с |
| 18. | | ТМС и семиотика музыки имеют в учебном процессе: | а) Интегрирующий потенциал b) Разобщающий потенциал с) Никакого потенциала Правильный ответ: а |
| 19. | | ЗУН благодаря ТМС | а) расширяются b) Уменьшаются с) Остаются без изменений Правильный ответ: а |
| 20. | ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | Достижения ТМС могут структурировать материал | а) Презентаций b) Видео-роликов с) Лекций-концертов d) Все варианты Правильный ответ: d |
| 21. | | Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по: | а) Сольфеджио b) Гармонии с) Анализу Правильный ответ: с |
| 22. | | Семиотика как метанаука применима для изучения | а) Театра b) Кино с) Музыки d) Все варианты Правильный ответ: d |
| 23. | | Технология изучения ТМС предполагает: | а) Мнемотехники b) Системный подход с) НЛП Правильный ответ: b |
| 24. | | В каких регионах РФ активно развивается ТМС? | а) В Москве b) В Астрахани с) В Уфе d) Верны все варианты Правильный ответ: d |
| 25. | | Какие учебные пособия по ТМС вы знаете? | а) Кудряшова b) Холоповой с) Казанцевой Правильный ответ: а, b, с |
| 26. | | На какой кафедре МГК им. П.И. Чайковского были разработан курс ТМС? | а) Композиции b) Междисциплинарных специализаций музыковедов с) Медных духовых инструментов d) Историческими событиями и эстетической |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | реакцией на них Правильный ответ: b, d |
| 27. | | Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС? | a) В.Н. Холопова b) С.И. Танеев c) А.С. Соколов Правильный ответ: a |
| 28. | | Удачным применением ТМС может считаться серия лекций: | a) И. Соколова «От Баха до наших дней» b) Д. Мацуева c) М. Плетнева Правильный ответ: a |
| 29. | | ТМС направлена на углубление: | a) Понимания природы музыки как вида искусства b) Поиск ее философских оснований c) Поиск ее акустических оснований Правильный ответ: a |
| 30. | | Потенциал ТМС как области музыковедения: | a) Исчерпан b) Необходимо развивать и популяризировать Правильный ответ: b |

Тест №3 ОПК-4

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--|---|---|
| 1. | ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу | Музыкальная содержательность является: | a) Объектом ТМС b) Предметом ТМС c) Целью ТМС Правильный ответ: b |
| 2. | | Целью содержательного анализа является: | a) Выявление и вербализация содержания музыкального произведения b) Объяснение замысла автора c) Рекомендации для исполнения Правильный ответ: a |
| 3. | | Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач: | a) Они универсальны b) Они унифицированы c) Они дифференцированы Правильный ответ: c |
| 4. | | Объектом содержательного анализа выступает: | a) Определенное музыкальное произведение b) Музыкальный синтаксис c) Гармония Правильный ответ: a |
| 5. | | Наиболее удачной малой формой | a) Эссе |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | для содержательного является: | b) Доклад c) Рецензия Правильный ответ: a |
| 6. | | Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает: | a) Стеновый доклад b) Научная статья c) монография Правильный ответ: b |
| 7. | | При научном изучении проблем ТМС эффективен подход: | a) компаративный b) системный c) комплекс методов Правильный ответ: c |
| 8. | | Авторами значимых научных достижений в семиотике были: | a) Ч. Пирс b) Ч. Моррис c) Р. Барт d) Ю.Лотман e) Все авторы Правильный ответ: e |
| 9. | | Методология ТМС родственна: | a) Семиотике кино b) Семиотике костюма c) Не имеет прямых аналогий Правильный ответ: c |
| 10. | ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы | Какой из источников авторства В.Н. Холоповой является обобщающим? | a) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с. 33. b) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34. c) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с Правильный ответ: a |
| 11. | | Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта? | a) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с. b) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | Правильный ответ: b |
| 12. | | Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах: | a) Ю.Холопова b) И.Способина c) Б.Асафьева Правильный ответ: c |
| 13. | | В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты: | a) Семантика, синтактика, прагматика b) Практика, теория, эмпирия c) Система первого, второго, третьего порядка Правильный ответ: a |
| 14. | | В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название: | a) Экстра- и интрамузыкальное содержание b) Внешнее и внутреннее содержание c) Истинное и ложное содержание Правильный ответ: a |
| 15. | | Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева: | a) Музыка-искусство содержательное b) Музыка-искусство интонируемого смысла c) Музыка-понятный всем язык Правильный ответ: b |
| 16. | | Кто из авторов не обращался к изучению семантики музыки Барокко | a) В. Носина b) Б. Яворский c) Захарова О. d) Д. Кирнарская Правильный ответ: d |
| 17. | | При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники: | a) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992. b) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144. c) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006. Правильный ответ: b |
| 18. | | Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и | a) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | декодирования музыкального текста? | [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321 (дата обращения : 14.11.2018). b) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14. c) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с. Правильный ответ: c |
| 19. | | К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся: | a) Музыкальные лексемы b) Лейтинтонации c) Редакторские пометки Правильный ответ: c |
| 20. | | Музыкальное содержание как феномен изучается в следующих источниках: | a) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с. b) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с. c) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с. d) Верны все варианты Правильный ответ: d |

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

| | |
|------------------|-----------------------|
| 150-140 баллов | «отлично» |
| 120-130 баллов | «хорошо» |
| 100-110 | «удовлетворительно» |
| Менее 100 баллов | «неудовлетворительно» |

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.

7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. |

2.5.2. Оценивание выполнения тестовых заданий

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

| | |
|------------------|-----------------------|
| 150-140 баллов | «отлично» |
| 120-130 баллов | «хорошо» |
| 100-110 | «удовлетворительно» |
| Менее 100 баллов | «неудовлетворительно» |

2.5.3. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|--|
| «зачтено (отлично)»/ | 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи. | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «зачтено (хорошо)»/ | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «зачтено (удовлетворительно)»/ | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ | | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p> |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|---|
| | | <p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., кандидат искусствоведения, доцент Мятиева Н.А., кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.